

Siglos DE HISTORIA

Coordinación de la serie:
Yeye Romo Zozaya

XAVIER GUERRERO

Pintor nacido en mi tierra

(SEGUNDA PARTE)

POR ALONSO LICERIO VALDEZ

El Historiador Piedad Fernández documenta “El centro artístico, fundadores José Guadalupe Zuno y Xavier Guerrero, instituido el 26 de nov. de 1913”, hasta que en 1914 se constituye oficialmente el Centro Bohemio Occidental, espacio que no era un taller improvisado, sino que contaba con instalaciones diseñadas para funcionamiento de manera cómoda y pensando en los espectadores en cuanto a sala de exposiciones. Es muy probable que Guerrero diseñara el mobiliario con la ayuda de Carlos Orozco Romero, otro notable de la Escuela Mexicana de pintura y cuyo padre tenía un gran taller de carpintería, con el antecedente de que Guerrero conocía el estilo Arts and Crafts y segundo por la influencia del Arts Déco que él conoció en haciendas de principios de siglo.

La Gaceta de Guadalajara informa “al fin Xavier Guerrero y Guadalupe Zuno inauguran de manera formal un hermoso estudio montado con todo gusto y decencia donde se dedicarán a sus trabajos” Posteriormente en 1917 Xavier Guerrero obtiene su primer trabajo publico se le nombra inspector local honorario y conservador de monumentos artísticos en Tonalá, municipio de Tlaquepaque”, actividad que le permitirá un acercamiento y trato con artesanos, y el arte popular sus formas, diseño y colores y que más tarde entusiasmará a Roberto Montenegro y al Dr. Atl con estos referentes. Como pintor se anticipa como Clausell al impresionismo. Para el pintor Alfredo Ramos Martínez precursor del estudio de la luz en la pintura resulta sorprendente que en provincia Guerrero pinte con la escuela de Barbizón.

X. GUERRERO EN LA REGION MÁS TRANSPARENTE

Su primera llegada a la Cd. de México en 1917 para recibir su nombramiento en su actividad como inspector, comisión en la transición del gobierno constitucionalista de Venustiano Carranza con cierta estabilidad político social que le permite a Guerrero el trato con otros creadores, corrientes y tendencias de la metrópoli, comisionado a San Juan Teotihuacan para el estudio del famoso mural El Tlalocan: el paraíso de Tlaloc. Lugar al que llegaban las mujeres que morían de parto y los que morían ahogados, mural en el que se describe el viaje por siete ríos acompañados de dos pequeños perros; a saber el río de la casa de mariposas, el río de la danza, el río del canto, el río de los juegos

malabares, el río de la poesía, el río de las flores y el río de la natiación. Composición mural que analiza Guerrero en cuanto a técnica y cuya gama de rojos oxidado utilizará posteriormente en su asombroso autorretrato y sus cuadros de caballete en grisallas, en bistre y tonos en sanguina.

Por instrucciones de Carranza y para contrarrestar la doctrina Monroe se crea una tarea político social cultural orientada al nacionalismo, espacio en el que se transforma el Partido Socialista en el Partido Comunista Mexicano. Antecedente importante para la creación de la LEAR: Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y que logrará reunir en la Cd. de Guadalajara intelectuales, escritores, pintores como Juan Marinello, Pablo Neruda, y cuya organización preside nuestro Silvestre Revueltas. Como dato interesante Revueltas, Siqueiros y los jóvenes Octavio Paz, su esposa Helena Garro, José Chávez Morado entre otros, viajan a España en apoyo a los republicanos, y es en el frente donde Siqueiros participa y Silvestre Revueltas estrena “Homenaje a García Lorca”

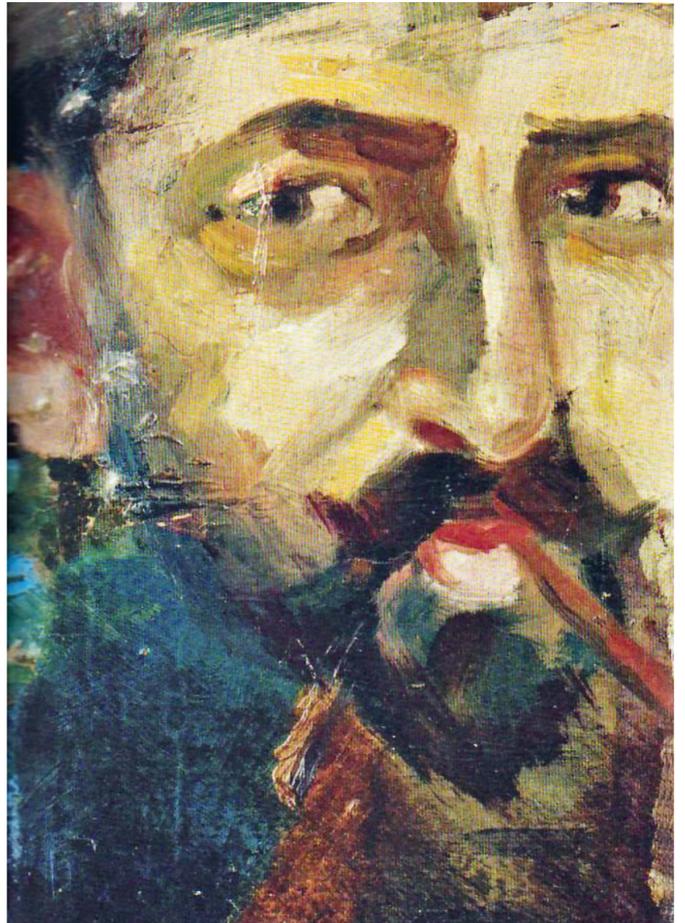
EL RENACIMIENTO MEXICANO (EL NACIONALISMO)

El regreso de Roberto Montenegro en 1920 (que por cierto le ganó en un volado la beca a Francia a Diego Rivera, el General Diéguez Gobernador de Veracruz otorgará después la beca a Rivera)

José Clemente Orozco regresa en Marzo de 1920, Diego Rivera en julio de 1921 y David Alfaro Siqueiros en julio de 1922. En octubre de 1921 José Vasconcelos es designado como el primer secretario de educación pública y todos los artistas anteriormente mencionados

incluido Xavier Guerrero se integran al proyecto de arte público, el movimiento estético social más importante del siglo XX en nuestro continente por su tesis humanista y uno de los movimientos plásticos consignado en todos los libros de historia del arte. México se convertirá en la vanguardia del arte no solamente plástico visual, llegarán a nuestro país escritores como D. H. Lawrence (La Serpiente Emplumada) Sergei Eiseinstein y Alexander Tisse y que filmarán en México a campo abierto “Que Viva México” cuyos rollos originales se encuentran en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. La fotógrafa Tina Modotti que será pareja sentimental de Xavier Guerrero, las bailarinas Ana Sokolou y Walden que impulsarán la danza moderna en México, Aaron Copland que escribirá su famosa pieza Salón México, mas otros importantes creadores que encuentran en México el país de la utopía, con un clima de libertad para la creatividad y el arte como fenómeno social distante de la industria del entretenimiento que tanto daño ha hecho en nuestro país estragando el gusto y tergiversando el concepto del arte, cuyo objetivo es rescatar al ser humano de su realidad gris y cotidiana más allá de la contemplación de lo bello y llevarlo a otros niveles de conciencia crítica y espiritual, en conclusión, el arte al servicio del pueblo, principio vigente al siglo XXI que no trata de interpretar el mundo, sino de cambiarlo.

Alonso Licerio Valdez Maestro de tiempo en la Universidad Iberoamericana campus Torreón en el departamento de arquitectura y diseño hasta cumplir su jubilación. Fungió como director del Mu-



seo de Arte Moderno del Centro Cultural de Gómez Palacio
Estudió Innovaciones en el Grabado en El Museo Taller Manuel Felguerez de Zacatecas Zac.
Estudió “Transparencias Múltiples en el Taller Experimental de

Gráfica de la Habana Cuba
Asistencia en el Taller Libro de Artista en El Museo de Artes Gráficas de Guadalajara Jal.
Fundador del taller de Grabado “Fermín Revueltas de Cd. Lerdo Dgo.”

