

274

COLECCIONABLE

Siglos DE HISTORIA

Coordinación de la serie:
Yeye Romo ZozayaMovimiento cultural
ciudadano en la segunda
mitad del siglo XX

Datos tomados del libro inédito "El Flamboyán Lagunero" de Alberto González Domene

PRIMERA PARTE

POR DON ALBERTO GONZÁLEZ

Investigador histórico

1969: LA CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LA LAGUNA A.C.

El crecimiento cultural de una comunidad obedece a la entrega y servicio de personas e instituciones que dieron lo mejor de sí mismos pretendiendo hacer mejores a sus semejantes ofreciéndoles mejores modelos de conocimiento. En la segunda mitad del siglo XX, un grupo de laguneros observamos, a nuestros habitantes del medio rural y urbano luchando, en soledad, por sobrevivir contra la adversidad y la hostilidad del medio geográfico. El medio agreste había proporcionado habilidades y cualidades que permanecían ocultas y sensibles por el sufrimiento, la incompreensión y la sobria belleza del desierto. La Comarca tenía necesidad de cauces de superación, desarrollo, comunicación, integración y luz intelectual, por lo que en el año de 1969, constituimos el Centro Cul-

tural de la Laguna A.C. con el fin de participar en un movimiento que tuviera por objeto comunicar a la comunidad lagunera con el resto del País involucrándola en actividades creativas, artísticas y científicas. Nos interesaba apoyar el desarrollo de los talentos locales insertando a la Región en el ámbito cultural nacional e internacional. Sentíamos la obligación moral de retribuir a la comunidad lo mucho que nos había dado. Nos preocupaba ver una Comarca dividida en dos estados, explotada, olvidada e incomprendida, sumida en el ostracismo, careciente de institutos de enseñanza superior en el cultivo de las ciencias y de las artes, a pesar de haber producido, en la primera mitad del siglo XX, una enorme riqueza agropecuaria. Nos sostenía la identidad y la mística heredada de nuestros abuelos, por lo que, diseñamos una estrategia de apertura y comunicación hacia todos los estratos sociales. Informamos sobre este proyecto a Don Antonio de



Fundadores del Centro Cultural de La Laguna.

—EN TORREÓN EL Maestro Víctor Sandoval, del INBA.

El maestro Víctor Sandoval, Director de la Dirección de Promoción Nacional de INBA, llegó a esta ciudad el día de ayer, siendo acompañado por la señorita Hilda Campillo, asesor técnico de la misma dirección. Directivos de las casas de la Cultura de Torreón y Gómez Palacio, estuvieron a recibirlos.

Primeras actividades del Centro Cultural de La Laguna.



Con el Lic. José López Portillo y el Sr. Alberto González Domene en el aeropuerto de Torreón, aparece (al centro) Francisco Amparán, el narrador joven más importante del país.

Primeras actividades del Centro Cultural de La Laguna, petición López Portillo.

Juanbelz, Director del "Siglo de Torreón" y a los demás medios locales de comunicación y nos dio su apoyo nombrándolo Presidente Honorario de la institución. Así emprendimos la tarea de pugnar solidariamente por hacernos mejores seres humanos cultivando la semilla y la luz de la cultura comenzando a difundirla de manera natural, espontánea, con el esfuerzo alegre y confiado de los laguneros. En síntesis, apoyamos el desarrollo de "talentos locales" para que fuesen reconocidos en el país y en el extranjero. El mensaje fue aceptado sin distinción de posición económica, raza o credo quedando hermanados cientos de coterráneos que ingresaron a formar parte de la Institución. Las carencias sufridas por la incomunicación eran lacerantes. Los talentos humanos permanecían aislados, deseosos de conocer su origen y su pasado. Debíamos comenzar profundizando el conocimiento de nuestra historia para luego planear un futuro mejor, porque "nadie sabe a dónde va, si no conoce de dónde viene y hacia dónde debe ir". La lucha por arrancar sustento a la tierra había sido heroica. El triunfo agropecuario y económico era el resultado de una odisea de trabajo individual y colectivo conseguido contra la adversidad. En resumen, iniciamos un movimiento cultural generador de iniciativas creadoras que pretendía pulir la rica veta humana heredada de la mezcla de sangre que quienes llegaron a construir nuestra Región. No sabemos en qué medida aquella acción fue detonante para ayudar a liberar a la Comarca Lagunera del ostracismo cultural, pero sí sabemos que aquel movimiento consiguió que la Región se desarrollara culturalmente. Los laguneros siempre hemos caminado erguidos hacia el progreso. Hoy, la nueva comunidad lagunera ya se ocupa en integrarse solidariamente conjugando el milagro del presente con el pasado para proyectar su desarrollo hacia un mejor porvenir: Liberados del ostracismo ancestral, seguiremos confrontando las crisis, pero con una nueva visión.

1970-72: PRIMERAS ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL DE LA LAGUNA A.C.

El apoyo de la población lagunera fue inesperado; se notaba la necesidad de recibir el beneficio cultural, y, afortunadamente, el auxilio recibido de parte de las autoridades federales fue providencial. El Maestro y Escritor, Agustín Yáñez, ex Secretario de Educación Pública, visitó Torreón y le planteamos nuestra idea que entendió y apoyó con entusiasmo; nos envió al Arq. Luis Ortiz Macedo, Secretario "B" de Educación y posteriormente Director de los Institutos Nacionales de Antropología e Historia y de Bellas Artes. Ambos funcionarios federales se comprometieron con el proyecto brindándonos su apoyo para fundar el Museo Regional de La Laguna en el Bosque Venustiano Carranza y las dos Casas de la Cultura, una en Torreón y la otra en Gómez Palacio. Ortiz Macedo nos envió al Profesor Luis Avelayra Arroyo de Anda, Primer Director del Museo quien nos conectó con el Dr. Guillermo Bonfil Batalla, ex director del INAH, para ayudarnos a finalizar la obra del Museo. El Arquitecno nos ayudó a redactar el Acta Constitutiva del Centro Cultural conectándonos con el Maestro Víctor M. Sandoval, Primer Director de la Casa de la Cultura de Aguascalientes, posteriormente Director del INBA, quien nos ayudó a rescatar los Teatros "Mayrán" e "Isauro Martínez".

El Dr. Carlos Montfort Rubín predicaba que "la Perla de La Laguna" era la "novedad del Siglo XX", y que aunque "carecía de prohombres poseía hombres que llegarían a ser los prohombres del mañana". El, como Secretario, yo como Presidente, y mi hermano Ernesto, como Tesorero, formamos un trío que impulsó la mística lagunera y los ideales y éxitos de nuestra Institución al lado de entrañables socios, como el Arq. Jaime de Lara Tamayo, Francisco Fernández Torres, Lic. Enrique G. Sarabia Maynes y Lic. Manuel García Peña. Todos unidos a la experimentada terna de vocales, electos también por la primera Asamblea

del Centro Cultural: Emilio Herrera Muñoz, Lic. Federico Elizondo Saucedo y Lic. Salvador Vizcaino Hernández, sumados a los Jefes, Secretarios y miembros de los distintos departamentos de arte y de ciencias, realizamos el sueño. Por falta de espacio me abstengo de mencionar a todos los socios que descollaron por su entrega y servicio; no obstante, debo decir que, unidos a la misma idea, fueron la clave para vencer los obstáculos hasta finalizar las obras proyectadas. Básteme citar a los primeros Directores de Departamentos: Dr. Luis Maeda Villalobos en Antropología e Historia, Lic. Raymundo de la Cruz López en Literatura, Maestro Alejandro Villalta Faura en Música, Raúl Esparza Sánchez en Pintura, Hilario Cordero en Escultura, Celso Reyes González en Fotografía, Dr. Alfonso Garibay Fernández en Teatro y Lindy Gómez en Danza Clásica y Teresa Ursúa en Danza Folklórica. Tampoco puedo dejar de mencionar a los directores de las dos Casas de la Cultura: Magdalena Briones Navarro, Alfonso Flores Domínguez y Ernestina Gamboa Almeida con quienes compartimos luchas y desvelos. Inicialmente, las reuniones de trabajo se celebraron en el "mezanine" del edificio "González Cárdenas", frente a la Plaza de Armas, disponiendo un local que facilitamos de manera gratuita; luego, las asambleas se realizaron en diferentes sitios, pero lo importante es señalar que el ambiente se caracterizó, durante diez años de trabajo, por ser festivo, heterogéneo y espontáneo. En conferencias, impartición de clases y reuniones de asambleas o de departamentos siempre campeó la amistad, por ello la actividad cultural comenzó a florecer y fructificó en obras de beneficio para la comunidad. El apoyo del "Siglo de Torreón" y de los otros medios de comunicación locales fue muy importante e hizo que, poco a poco, se fueran adhiriendo nuevos socios llegando a sumar más de seiscientos laguneros con quienes cristalizamos acciones y esperanzas.

algonzald@prodigy.net.mx