

275

COLECCIONABLE

Siglos DE HISTORIA

Coordinación de la serie:
Yeye Romo ZozayaMovimiento cultural
ciudadano en la segunda
mitad del siglo XX

Datos tomados del libro inédito "El Flamboyán Lagunero" de Alberto González Domene

SEGUNDA PARTE
POR DON ALBERTO GONZÁLEZ

Investigador histórico

1973: EL RESCATE DEL
TEATRO MAYRÁN

La Impulsora de Arte Teatral, fundada por el Arq. Jerónimo Gómez Robleda con apoyo de los ilustres laguneros había edificado el "Teatro Mayrán". Los directores de teatro aficionado: Alfonso Garibay Fernández, Luis Díaz Flores, Carlos González Garza y Miguel Hiram presentaron distintas obras ayudando a mantener el inmueble que, con el tiempo, comenzó a sufrir el deterioro natural del tiempo. Por tal motivo, Luis Díaz Flores y Alfonso Garibay comentaron en una Asamblea del Centro Cultural que el Patronato estaba interesado en vender el inmueble para pagar el pasivo y resarcirse del costo de inversión y mantenimiento. Nos sugirieron dirigir un escrito al Arq. Gómez Robleda solicitándole la donación del inmueble para formar parte del patrimonio de la futura Casa de la Cultura de Torreón. Así fue como el mismo Arquitecto pasó la custodia del Teatro al Centro Cultural de la Laguna dando su conformidad para que el inmueble pasara a formar parte de la institución, a condición de que consiguiéramos cien mil pesos para su restauración, así como nuevas butacas y la adquisición de un equipo de luz y sonido. Pasamos al INBA esta propuesta y conseguimos, a finales de 1974, la donación del inmueble. Cuando me correspondió dirigir la Casa de Cultura de Torreón, se protocolizó y oficializó la donación del inmueble comprometiéndose el INBA a restaurarlo completamente quedando como dependencia exclusiva de la Casa de la Cultura de Torreón. Una de las primeras acciones que llevamos al cabo fue organizar, dentro del recinto, conferencias quincenales y ciclos de cine experimental con películas facilitadas por la "Alianza Francesa" incluyendo los debates de cine-club. También organizamos en un renovado escenario eventos gratuitos de Literatura, Teatro, Música y Danza

y exposiciones Plásticas comenzando a dar nueva vida al olvidado inmueble. Así la comunidad comenzó a disfrutarlo plenamente. En 1975, consumamos el rescate legal, entregando el "Teatro Mayrán" al INBA para su completa restauración. El Maestro Víctor M. Sandoval, encargado de la promoción nacional de ese Instituto, nos lo entregó oficialmente a fin de que la Casa de la Cultura de Torreón lo administrara y manejara como una unidad de difusión cultural para la Región Lagunera. La entrega incluyó un terreno adyacente adquirido por el Patronato de la Impulsora de Arte Teatral. El Arq. Jerónimo Gómez Robleda aplaudió la reincorporación de las demás instalaciones propias del recinto, como la biblioteca, los talleres de trabajo y la cafetería para atender a los visitantes. Al recibirlo en custodia, la Casa de la Cultura de Torreón tuvo que asumir el costo de manutención y administración como bien inmueble perteneciente al INBA. El 13 de Septiembre 1974 compramos el terreno anexo que fue protocolizado por el Lic. Salvador Vizcaino Hernández entregando el importe al Arq. Jerónimo Gómez Robleda y quedando finiquitado el trámite oficial de donación ante la Secretaría de Bienes Nacionales, así como su traspaso al INBA. En nuestra VI Asamblea, en ceremonia propia para la ocasión, hicimos entrega formal del inmueble al INBA. Durante los años siguientes presentamos en ese escenario los frutos culturales de los talleres de arte de la Casa de la Cultura de Torreón así como una innumerable serie de obras, conferencias y presentaciones de artistas locales y foráneos. Posteriormente, Alfonso Flores Domínguez, coordinador de Enseñanza Artística de la Casa de la cultura de Torreón, trabajó en la promoción artística como nadie, y multiplicó los talleres de arte sumando más de dos mil alumnos presentados durante diez años consecutivos en el foro del "Teatro Mayrán".



Casa de la Cultura de Gómez Palacio (Foto tomada de México es cultura).



Primera Casa de la Cultura de Torreón.

1974: LA CREACIÓN DE DOS
CASAS DE LA CULTURA, EN
TORREÓN Y EN GÓMEZ
PALACIO

Por acuerdo de la II Reunión Nacional del INBA, celebrada en Torreón, se celebró en el "mezanine" del Hotel Río Nazas una reunión tripartita (federal, estatal y municipal) para firmar el convenio que fundaba la Casa de la Cultura de La Laguna en presencia de la Directiva del Centro Cultural de la Laguna y tres representantes de cada uno de los tres niveles gubernamentales. No obstante, al recibir a las autoridades federales de la Capital, aconteció una desagradable sorpresa: la autoridad del Estado de Coahuila envió sólo un representante de nivel municipal. El hecho, ajeno al espíritu tradicional lagunero, fue bochornoso porque el convenio establecía un subsidio mensual tripartita, pactado con anterioridad por los tres niveles de gobierno para el sostenimiento de la futura institución. El regidor enviado por la autoridad local había recibido la instrucción de discutir el convenio nuevamente tratando de bajar al mínimo las aportaciones del Estado y del Municipio. La columna "Verdades y Rumores" del "Siglo de Torreón" había acusado en esos días al Gobierno del Estado por pretender obstaculizar la fundación de la Casa de la Cultura de La Laguna porque se rumoraba

que Saltillo no contaba con una. La autoridad del INBA, representada por el Arq. Salvador Vázquez Araujo, el Profesor Marco Antonio Montero y el Maestro Víctor M. Sandoval, se sorprendieron de la falta de compromiso de la autoridad local estando a punto de suspender la Reunión, pero la ingeniosa intervención de mi hermano Ernesto González Domene, salvó la situación: en un receso, nos llamó a "Tina" Gamboa, a Beatriz González a Carlos Montfort y a mí, sugiriéndonos localizar de inmediato por teléfono al Gobernador de Durango, Alejandro Páez Urquidí proponiéndole cambiar de sede la Casa de la Cultura de La Laguna a la vecina Ciudad de Gómez Palacio. A Páez Urquidí le encantó la idea y aceptó de la autoridad federal el convenio tripartita. Al enterarse, Saltillo dio marcha atrás aceptando cumplir el convenio, por lo que nacieron simultáneamente en Coahuila y Durango, dos Casas gemelas. El nombramiento oficial de Directoras, recayó en Ernestina Gamboa y Magdalena Briones, quienes supieron sembrar y cosechar en su tiempo. El Presidente Municipal, Lic. José Solís Amaro, ratificó el ofrecimiento de donar al Centro Cultural de la Laguna la parte "Norte" del Bosque "Venustiano Carranza" o del Estado de la Revolución para construir la Casa de la Cultura de Torreón. Mi tiempo de Director se caracterizó por un crecimiento desbordado

de alumnos y maestros que llegaron a abarrotar salones de talleres superando la capacidad del local. Más de dos mil alumnos se inscribieron en el último ciclo anual, asistiendo en turnos ininterrumpidos matutinos, vespertinos y nocturnos. La etapa final, dirigida por Alfonso Flores, también fue satisfactoria. La edificación de la Casa en el Blvd. Constitución se hizo contra la voluntad de nuestro Centro, pero Alfonso multiplicó talleres de arte presentándolos cotidianamente en el escenario del "Teatro Mayrán" y en el "Teatro al Aire Libre", que instaló en el Bosque "Venustiano Carranza". También ayudó a las poblaciones rurales de la Comarca fundando las casas de la Cultura de Francisco I. Madero, Matamoros, San Pedro de las Colonias y la Flor de Jimulco. En años siguientes, por disposición del Gobierno del Estado, la Casa de la Cultura de Torreón se transformó en el Centro de Iniciación artística "Pilar Ríoja" situado en la vieja Estación del Ferrocarril; no obstante, la importancia regional que adquirieron las dos instituciones originales fue evidente. El Subdirector del INBA, Ing. Salvador Vázquez Araujo, definió el hecho: "Todo este hacer fue decidido con inefable avidez por una comunidad sensible y ansiosa de recibir las luces de tanta riqueza espiritual..."

algonzalez@proxigy.net.mx



Teatro Mayrán (Imagen tomada del blog del Dr. Samuel Banda).

Si tiene comentarios, escribanos a: siglosdehistoria@yahoo.com